



HEYNE  
KUNST  
FABRIK

#### Herausgeber

HEYNE KUNST FABRIK  
gemeinnützige GmbH

#### Konzept & Design

etage3 design+digital GmbH  
www.etage3.eu

#### Bilder

Walter Gerstung

#### Kontakt

HEYNE KUNST FABRIK gGmbH  
Bleichstraße 67, 63065 Offenbach am Main  
Telefon: 069 / 85 70 84 21  
E-Mail: office@heynekunstfabrik.de

heynekunstfabrik.de

DER VERTRIEB DER WERKGRUPPEN AUS BLACK WATER ERFOLGT AUSSCHLIESSLICH ÜBER DIE HEYNE KUNST FABRIK GgMBH UND AKREDITIERTE GALERIEPARTNER.

WIR SUCHEN ETABLIERTE GALERIEPARTNER IN DEN KUNSTMETROPOLEN DEUTSCHLANDS UND INTERNATIONAL. BITTE NEHMEN SIE BEI INTERESSE KONTAKT AUF FÜR EIN PERSÖNLICHES GESPRÄCH ODER EINEN BESUCH IN UNSEREN RÄUMLICHKEITEN IN OFFENBACH ODER BAD ORB.



## WALTER GERSTUNG

Walter Gerstung wurde 1956 in Fürth geboren. Nach dem Abitur am Hardenberg-Gymnasium und einer Ausbildung zum Industriekaufmann studierte er Kommunikationsdesign an der Nürnberger Fachhochschule. Seit 1980 ist er als freischaffender Zeichner, Maler und Bildhauer.

Seine Arbeiten zeichnen sich durch eine expressive Bildsprache aus, die oft gesellschaftliche und existenzielle Themen behandelt. Gerstung nutzt verschiedene Techniken, darunter Acrylmalerei, Zeichnung und Fotografie, um seine künstlerischen Visionen umzusetzen.

Ein zentrales Thema in seinem Werk ist die Auseinandersetzung mit der Vergänglichkeit des Menschen und der von ihm geschaffenen Ordnung.

Er selbst beschreibt seinen Versuch als Maler als Annäherung an diese komplexen Themen.

Gerstung wurde unter anderem mit dem Kunstpreis der Rheinischen Post in Düsseldorf ausgezeichnet und erhielt einen Sonderpreis des Kulturrings C.

„Der Versuch als Maler ist es, die Hinfälligkeit des Menschen und die von ihm für sich geschaffene Ordnung darzustellen. Doch bleibt alles nur Annäherung. Das wahre Ausmaß der Katastrophe lässt sich für den Neugierigen nur im wirklichen Leben ausmachen.“



WALTER GERSTUNG  
PRINCESS





# PRINCESS

DIE PRINZESSIN ZERFLIESST UND WIRD ZU EINEM UNVERWECHSELBAREN WESEN.  
EINE FASZINIERENDE NEUE FOTOWELT.

Die Prinzessin gleitet als geheimnisvolle Gestalt durch das flüssige Dunkel von BLACK WATER. Wo Malerei und Fotografie ineinanderfließen, zeigt sie sich zerfließend, zerbrechlich und wandelbar. Sie tanzt zwischen Licht und Schatten, ein flüchtiges Wesen voller Widersprüche, das sich der Kontrolle entzieht und gerade darin seine Schönheit findet.

Wasser wird hier zum lebendigen Spiegel der Vergänglichkeit – unberechenbar, chaotisch, voller Magie. Es formt und zerrt, verwischt und enthüllt. In einem einzigen, kostbaren Augenblick hält die Hochgeschwindigkeitskamera das Zerfallen und

Neuwerden fest – ein Moment der Unvorhersehbarkeit, in dem sich das Bekannte in etwas Fremdes verwandelt. Kein Algorithmus, keine künstliche Intelligenz kann diesen Tanz der Formen nachahmen, denn er lebt vom Zufall, von der Unberechenbarkeit und dem Zauber des Augenblicks.

Die Gemälde bilden den Ursprung, sind die erste Spur einer Geschichte, die sich im Wasser entfaltet. Das Bild zerfließt, zerbricht, verschiebt sich und wird neu zusammengesetzt. Die Prinzessin ist keine statische Figur, sondern ein Wesen im ewigen Wandel, das mit jeder Wellenbewegung neue Facetten seiner Existenz offenbart.



PRINCESS  
*Acryl auf Canvas*

Der Entstehungsprozess ist ein Zusammenspiel von analogen und digitalen Welten. Aus der expressiven, in Acryl gemalten Vorlage lässt Walter Gerstung die Princess im schwarzen Wasserbecken lebendig werden.

Das Wasser ist der entscheidende Akteur: Es formt, verwirbelt und zerreißt, ohne planbare Struktur, ein reines Naturchaos. Die Kamera friert in der tausendstel Sekunde die flüchtige Bewegung ein – ein einmaliger Moment, der sich niemals wiederholen lässt.

Erst danach vollendet der Künstler seine Arbeit mit einer digitalen Nachbearbeitung. Dabei bleibt die Urkraft der Aufnahme erhalten, nichts wird übermalt oder verfälscht. So entstehen einzigartige Fotounikate – pure Zeugnisse eines Augenblicks, die ihre Eigenständigkeit nicht verlieren, sondern als fragile Momentaufnahme den Betrachter in eine andere Dimension entführen.

**Unikateditionen**  
Die selektierten Motive werden in streng limitierten, nummerierten und signierten Auflagen, inkl. Echtheitszertifikaten angeboten.

**Herstellungsprozess**  
Die Werke werden im Labor auf 235 g/qm Fujiflex PET Highend-Fotopapier belichtet. (75 Jahre herstellergarantierte Farbbrillanz)

**Formate und Auflagen**  
Masterformat 120 × 160 cm, Auflage 5 Stck  
Premiumformat 70 × 100 cm, Auflage 7 Stck  
Offene Edition - Kleinformat bis 20×30 cm zum schnellen Abverkauf unsigniert.

**Finishing**  
Der Premium-Fuji-Fotoabzug wird auf Alu-Dibond kaschiert, mit rückseitig umlaufenden Aufhängeprofilen. Auf Wunsch kann das Werk mit einem minimalistischen 6mm breiten und 50mm tiefen Alu-Schattenfugenrahmen ausgestattet werden.

Als Einzel-Unikate je Motiv in Auflage 1 Stck sind die Motive bis 200 cm Höhe mit individuellem, z.B. Acrylfinish möglich.

